

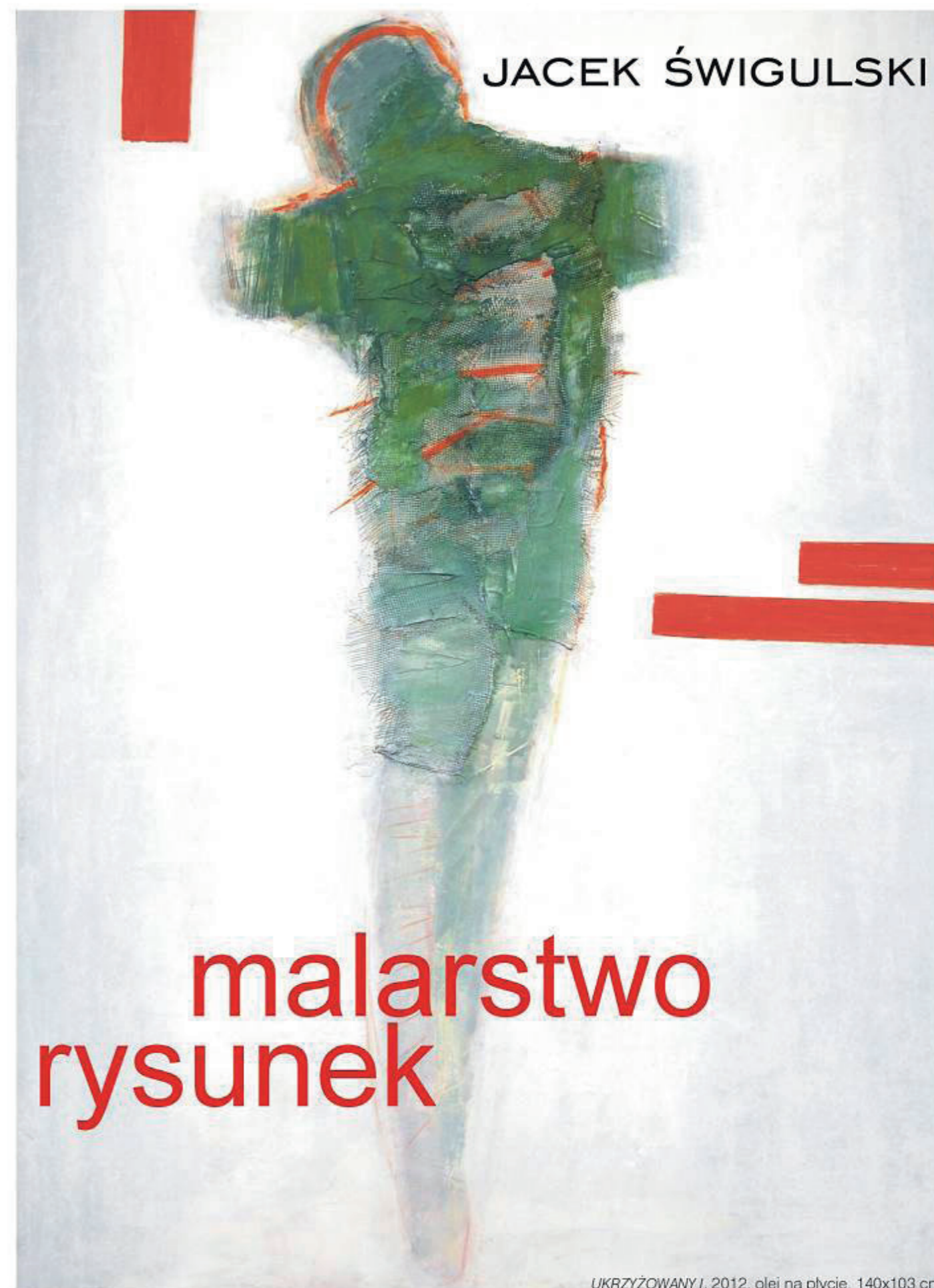
Jacek Świgulski urodzony w 1977 roku w Łodzi. Studiował na wydziale Edukacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2006 roku obronił z wyróżnieniem dyplom z malarstwa i rysunku. W trakcie studiów otrzymał stypendium Rządu Duńskiego. W latach 1997-2001 studiował także filozofię i kulturoznawstwo na Uniwersytecie Łódzkim. Dwa razy został wymieniony w Kompasie Młodej Sztuki Polskiej - rankingu Rzeczypospolitej. Jego malarstwo cechuje ekspresja wyrazu i można je przyporządkować do nurtu młodego figuratywizmu. Regularnie od 10 lat wystawia prace w państwowych i prywatnych galeriach sztuki w całej Polsce. W swoim dorobku ma już ponad dwadzieścia wystaw indywidualnych, a w 2014 roku prezentował swoją sztukę na zbiorowej wystawie w Amsterdamie. Ponadto stale współpracuje z liczącymi się galeriami komercyjnymi (m.in. Katarzyny Napiórkowskiej w Warszawie, Poznaniu i Brukseli oraz Galerią Platon we Wrocławiu). Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Anglii i Szwajcarii. Z powodzeniem od lat zajmuje się również edukacją plastyczną prowadząc autorską pracownię plastyczną dla młodzieży i dorosłych oraz współpracuje z lokalnymi instytucjami oświatowo-kulturalnymi.



Jacek Świgulski

PRACOWNIA:
ul. Próchnika 3 lok. 8u

503 787 223
jacek.swigulski@wp.pl



UKRZYŻOWANY I, 2012, olej na płycie, 140x103 cm



UKRZYŻOWANA I, 2011, tech. mieszana na tekturze, 100x70 cm

PLUS - MINUS - NIESKOŃCZONOŚĆ

Malarstwo Jacka Świgulskiego od lat koncentruje się na sylwetkach i gestach postaci, poszukując w schematycznych ujęciach, uniwersaliów natury ludzkiej. Nie przypadkiem pojawia się tutaj termin uniwersalia, bowiem tytuły poszczególnych cykli obrazów odsyłają do pojęć ogólnych i powszechnie znanych. Mamy więc obrazy zatytułowane *Bezimienny*, *Głowa* czy też nawiązującą do sztuki sakralnej serię o wymownym, lecz także skrótowym tytule *Ukrzyżowany* i *Ukrzyżowana*.

Artysta poszukuje bezustannie tego, co podstawowe i uniwersalne, czyli co uniwersalne dla doświadczenia ludzkiego. Nie należy jednakże zapominać, że termin uniwersalia, którym możemy nazwać tę wystawę odnosi się także do tego, co ponadczasowe i nadprzyrodzone. Obydwa wymiary uniwersaliów, tych z porządku świeckiego i tych z porządku sakralnego współistnieją w obrazach Jacka Świgulskiego i wzajemnie się dopełniają. Schematyczne sylwetki przedstawianych postaci stanowią kontrpunkt dla koloru jawiącego się w wielu subtelnych odstonach. Ponadto kolor staje się tutaj namacalnym przejawem emocji postaci, które mimo iż hieratycznie zastygłe wydają się być pełne życia.

Podsumowując można powiedzieć, że artysta w sposób przemyślany podąża za tym, co pierwotne i bazowe, a w jego wędrówce towarzyszy mu następująca triada: oszczędna forma, uobecniony kolor i doświadczenie.

Katarzyna Wojtysiak-Wawrzyniak UMCS



GŁOWA I, II, 2012 olej na płótnie, 50x45 cm