

Jacek Świgulski

Urodził się w 1977 r. w Łodzi. Studiował na Wydziale Edukacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2006 r. obronił z wyróżnieniem dyplom z malarstwa i rysunku. W latach 1997-2001 studiował także filozofię i kulturoznawstwo na Uniwersytecie Łódzkim. Obecnie zajmuje się malarstwem i rysunkiem oraz edukacją plastyczną.

Przenikanie/Nawarstwianie/Przemijanie

Osią wystawy są trzy obrazy, układające się w tryptyk, zatytułowane *Ukrzyżowany I, II, III*. Można by je swobodnie opatrzyć cytatem z Różewicza: „(...) konający wyprowadzał się, długo krzycząc szukając wybiegów układał się”. Pierwsze skojarzenia kierują myślą ku Chrystusowi, którego postać wyłania się ze światła, aby zniknąć na kolejnym obrazie, stopić się z ciemnym tłem. Nazywam te prace *Dziennym/Pojawiającym się Chrystusem* i *Nocnym/Znikającym Chrystusem*. Trzeci obraz, zaskakujący, chciałabym go nie dopinać do dwóch pozostałych, zrobić z tryptyku – dyptyk. Kontrastowy *Ukrzyżowany* ostro wkracza w świadomość oglądającego swoją dziwną, nienaturalną pozą, jak postać z korowodu karnawałowego. Przypomina o swojej obecności. Otoczony nieudolnie wyciętymi gwiazdkami budzi raczej rozbawienie niż litość, bardziej ludzki niż boski, próbuje zrzucić z siebie krzyżujące go gesty, schematy, oczekiwania. W pracach uderza nieoczywistość postaci i warstwowość użytych technik, co jednocześnie ułatwia oderwanie się od skojarzeń, które narzuca nam tradycja i pożegłowanie myślami dalej... *Ukrzyżowani* z obrazów Świgulskiego zamieniają się w pejzaże przeorane, zszyte ostrymi promieniami wschodzącego lub zachodzącego słońca, pełne wzniesień, kraterów, dróg, zaoranych pól, harmonii i spokoju.

Postać „szukającą wybiegów” odnajdujemy również w cyklu rysunków zatytułowanych *Ukrzyżowana*. I ona (równie dobrze on) próbuje wyswobodzić się z póz, które przybiera, robi krok i, cofa się, robi krok i cofa się, i tak w odwiecznym tańcu, powtarza gesty, ruchy, pozy...

Bezimienni i *Głowy* stanowią kolejne cykle wystawy, kojarzą się z malarstwem portretowym. Portrety, a może raczej maski ludowe i karnawałowe, które tradycyjnie miały wyolbrzymić ludzkie rysy i przywary, tutaj odzierają (kogo?) ze sztucznych gestów i grymasów, jedna warstwa po drugiej. Co znajduje się pod kolejnymi pociągnięciami pędzla, pod szarościami, zieleniami, czerwieniami i jeszcze dalej? Czy możemy dotrzeć do pierwszej warstwy i czy ona rzeczywiście istnieje? Warstwowość prac narusza ich statyczność, wprowadza odbiorcę w trans, zmusza do wyobrażenia sobie, co jest za kolejną powłoką i jednocześnie do powtórzenia pytania za Panem Cogito: „Kto pisał nasze twarze”. *Bezimienni* namalowani zostali przypadkowymi rozbryzgnięciami, ekspresyjnymi i ulotnymi pociągnięciami pędzla, jak chińskie litery. Wrażenie nietrwałości tych portretów/masek potęgują skojarzenie z tytułami – *Bezimienni*, czyli nierozpoznawalni, obdarci z tożsamości, bez właściwości. Kolorowe portrety tchną pozornym spokojem ikon. Jednak po dłuższym wpatrywaniu się zaczyna niepokoić brak indywidualizowanej fizjonomii i mimiki tychże głów/portretów, która oddawałaby ich historię życia – moralną, społeczną, fizyczną, umysłową, duchową. Ciekawe, co by się stało, gdyby oglądający zaczęli zdrapywać prześwitujące i prowokujące do działania kolejne warstwy farb. Być może odkryliby, że jest to opowieść o nietrwałości, przemijaniu, ulotności oraz złożoności świata, jak i nas samych. O tym, jak wielu bardzo rozmaitych tkwi w nas ludzi, jak pisał Różewicz: „(...) twarz ta sama i zupełnie inna”. A co za tym idzie, o konieczności pogodzenia się ze zmianami, których doświadczamy i tym, że nie ma wygodnych, raz na zawsze przyjętych odpowiedzi, definicji rzeczywistości.

MONIKA MODRZEJEWSKA-ŚWIGULSKA



Biało-czarny II
technika mieszana na płycie, 73×100 cm, 2010

Na okładce:
Biało-czarny I
technika mieszana na płycie, 100×78,5 cm, 2010



wrzesień / październik 2012

Patronat medialny:



ISBN: 978-83-60256-27-5

Wydawca: Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki w Suwałkach, Suwałki, ul. T. Noniewicza 71, tel. +87 566 42 11
e-mail: galerie@rokis.suwalki.pl, www.rokis.suwalki.pl
Projekt graficzny: Halina Mackiewicz. Korekta: Piotr Kuczek. Opracowanie komputerowe: Tomasz Folta
Komisarz wystawy: Halina Mackiewicz



JACEK ŚWIGULSKI
rysunek i malarstwo

GALERIA
Chłodna 20



Biało-czarny V
technika mieszana na płycie, 106×75 cm, 2010



Biało-czarny II
technika mieszana na płycie, 95×60 cm, 2011



Biało-czarny VI
technika mieszana na płycie, 106×73 cm, 2010